



**Θεωρώ αναγκαίο να αναλύσω τη θέση μου σε ότι αφορά τον Σύνδεσμο Διαδόσεως Καλών Τεχνών καθώς και τις συνθήκες και τις συμπεριφορές οι οποίες με εξανάγκασαν να αποχωρήσω.**

Με όσα θα εκθέσω, θα προκύψει αβίαστα ότι πίσω από την ολομέτωπη επίθεση του κ. Αστρινού εναντίον μου, κρύβεται η αγωνιώδης προσπάθειά του να συγκαλύψει τα πραγματικά αίτια της αποχώρησής μου και τον αντίχτυπο που θα έχουν όσα ήδη αποκαλύπτονται ή πρόκειται να αποκαλυφθούν, στην κοινή γνώμη του Ρεθύμνου. Έτσι κι αλλιώς πάντως θεωρώ ότι δεν τιμά τον κ. Αστρινό να επιτίθεται με ψεύδη και ύβρεις στον άνθρωπο που υπηρέτησε και αναβάθμισε τον Σύνδεσμο κοινωνικά και οικονομικά, τον έβγαλε από την αφάνεια των τελευταίων ετών και τον ανέβασε σημαντικά στην εκτίμηση των Ρεθεμνιωτών. Αυτή είναι η πραγματικότητα και αν χρειασθεί θα επανέλθω με στοιχεία.

Έρχομαι όμως στην ουσία:

Στην λειτουργία του Συνδέσμου υπάρχουν 3 συγκεκριμένες στρεβλώσεις:

**Στρέβλωση Πρώτη:** Μέσα στο Σύνδεσμο Διαδ. Κ. Τεχνών υπάρχουν στην πραγματικότητα όχι μία αλλά δύο διαφορετικές δομές. Η πρώτη είναι ο Σύνδεσμος καθ'

## Η Αλήθεια για τον σύνδεσμο διαδόσεως καλών τεχνών

Συντάχθηκε απο τον/την Μανώλης Καλλέργης

Σάββατο, 05 Φεβρουάριος 2011 02:24 - Τελευταία Ενημέρωση Παρασκευή, 18 Φεβρουάριος 2011 17:30

---

εαυτός – που έχει κατά τη γνώμη μου και τη μεγαλύτερη βαρύτητα - και η δεύτερη είναι το Ωδείο.

Ο Σύνδεσμος Διαδόσεως Καλών Τεχνών είναι ένα πράγματι μη κερδοσκοπικό σωματείο. Έλα όμως που δεν συμβαίνει το ίδιο με το Ωδείο του !

Το Ωδείο ιδρύθηκε μεν από τον Σύνδεσμο και λειτουργεί «υπό την σκέπη του» για να υπηρετεί – υποτίθεται - τους κοινωφελείς σκοπούς του. Αυτό δεν αμφιβάλλω ότι συνέβαινε παλαιότερα.

Τι συμβαίνει όμως σήμερα; Μήπως τα μαθήματα μουσικής γίνονται αφιλοκερδώς όπως θα περίμενε κάποιος από ένα μη κερδοσκοπικό σωματείο; Και βέβαια όχι! Τα μαθήματα γίνονται επ' αμοιβή. Άρα το Ωδείο έχει διαφοροποιηθεί και εκφυλισθεί εντελώς από τους λόγους για τους οποίους αρχικά ιδρύθηκε, άρα δεν είναι μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα και ας σταματήσουν να λένε ψέματα.

**Στρέβλωση Δεύτερη:** Τρία από τα εκλεγμένα μέλη του Δ.Σ. του μη κερδοσκοπικού Συνδέσμου Διαδόσεως Καλών Τεχνών (τα οποία φυσικά διοικούν το Ωδείο) είναι συγχρόνως και καθηγητές που διδάσκουν επ' αμοιβή στο ίδιο Ωδείο. Δηλαδή από τη μια εισπράττουν και από την άλλη λειτουργούν ως ...ανιδιοτελείς μέσα στο Δ.Σ. του μη κερδοσκοπικού Συνδέσμου. Αυτό θα πρέπει να αποτελεί παγκόσμια πρωτοτυπία!

**Στρέβλωση Τρίτη:** (αποτέλεσμα των παραπάνω) Έχει διαμορφωθεί στο Ωδείο ένα κλειστό (μουσικό) κύκλωμα που εμποδίζει μεθοδικά την είσοδο νέων ικανών δημιουργών με ικανότητες και όρεξη να προσφέρουν. (Ως προς το τελευταίο αυτό, κατά τη διάρκεια της θητείας μου η κατάσταση βελτιώθηκε αισθητά, ενθάρρυνα αρκετούς νέους καλλιτέχνες, συγκροτήματα και χορωδίες και περιώρισα την εσωστρέφεια). Προσπάθησα επί πολύ καιρό (μήνες ολόκληρους) να πείσω τους συναδέλφους μου στο Δ.Σ. ότι πρέπει να διορθώσουμε τις στρεβλώσεις.

Σε επανειλημμένες (10 τουλάχιστον) συνεδριάσεις του Δ.Σ. προσπάθησα να πείσω ότι ο Σύνδεσμος χρειάζεται καθαρές – μόνιμες λύσεις και όχι «παραθυράκια» λύσεων τα οποία εξυπηρετούν μόνο τα μικροσυμφέροντα των διδασκόντων καθηγητών πλην όμως ζημιώνουν το κύρος του ιστορικού Συνδέσμου.

## Η Αλήθεια για τον σύνδεσμο διαδόσεως καλών ν τεχνών

Συντάχθηκε απο τον/την Μανώλης Καλλέργης

Σάββατο, 05 Φεβρουάριος 2011 02:24 - Τελευταία Ενημέρωση Παρασκευή, 18 Φεβρουάριος 2011 17:30

---

Συγκεκριμένα ζήτησα να διαχωριστεί ο μη κερδοσκοπικός Σύνδεσμος από το Ωδείο – το οποίο στην πραγματικότητα είναι μια επιχείρηση και υπέδειξα τον τρόπο με τον οποίο θα υλοποιηθεί αυτός ο διαχωρισμός και η απεμπλοκή του Συνδέσμου από οποιαδήποτε κερδοσκοπική δραστηριότητα. Αυτή θα ήταν η μόνη ΚΑΘΑΡΗ ΛΥΣΗ που θα έδινε στον ιστορικό Σύνδεσμο το δικαίωμα να συνεχίσει να διεκδικεί την αγάπη και τον σεβασμό των Ρεθεμνιωτών.

Δυστυχώς μιλούσα σε «ώτα μη ακουόντων». Αντιμετώπισα την **συντονισμένη, συμπαγή και σθεναρή αντίστασή τους**

. Στη συνέχεια αρνήθηκαν και την επόμενη πρότασή μου για προσφυγή σε έκτακτη Γενική Συνέλευση με αποτέλεσμα να οδηγηθώ – εξαναγκασθώ - στη έσχατη λύση, την παραίτηση.

Συνοψίζοντας: Να τι δεν μου συγχωρεί ο κ. Αστρινός και γι αυτό μου επιτίθεται: Ξεκίνησα την απομυθοποίηση του «μη κερδοσκοπικού» χαρακτήρα του Ωδείου χωρίς ...την άδειά του, θίγοντας ενδεχομένως τα συμφέροντα των προστατευομένων του. Όμως εγώ εννοώ να είμαι το παράδειγμα του ενεργού πολίτη που δρα αυτόνομα χωρίς να ενδίδει σε κυκλώματα και συμφέροντα.

Ο Σύνδεσμος Διαδόσεως Καλών Τεχνών και το Ωδείο του, δεν μπορούν να επιβιώσουν παρά μόνο στον καθαρό αέρα. Κανείς δεν μπορεί να τοποθετεί τον ιστορικό Σύνδεσμο υπεράνω των νόμων του κράτους για δικό του όφελος.

Ως ιδιοκτήτης του μνημείου «Νερατζέ» ο Σύνδεσμος οφείλει να είναι καθ' όλα άφογος, αλλιώς δεν είναι άξιος αυτού του μνημείου.

Οι μεσοβέζικες λύσεις και τα «παραθυράκια» που ψάχνουν αυτή τη στιγμή, δεν του ταιριάζουν, απλά τον ευτελίζουν και τον υποβιβάζουν, με άγνωστη την τελική γι αυτόν κατάληξη.

## Η Αλήθεια για τον σύνδεσμο διαδόσεως καλών τεχνών

Συντάχθηκε απο τον/την Μανώλης Καλλέργης

Σάββατο, 05 Φεβρουάριος 2011 02:24 - Τελευταία Ενημέρωση Παρασκευή, 18 Φεβρουάριος 2011 17:30

---



**Μανώλης Καλλέργης**